



Художественная выставка «Портреты женщин в национальных костюмах»

В Русском центре Нюрнберга с начала марта этого года открыта для свободного посещения художественная выставка «Портреты женщин в национальных костюмах», приуроченная к Международному Женскому Дню. Несомненно, что национальный костюм украшал и украшает образ любой женщины вне времени и пространства, делает его ярким и незабываемым.

Открытие выставки стало итогом долговременного культурно-просветительского проекта художников-педагогов Русского центра Елены Барон и Марины Вестфрид и их юных воспитанников из Художественной школы «Пирамида» и курсов живописи.

В экспозиции представлено более тридцати работ юных художников, а также фотографии - репродукции с картин художников из разных стран и эпох (Россия, Германия, Франция, Италия, Голландия, Бельгия, Чехия, Китай, Испания, Мексика) с изображением прекрасных женщин в национальных костюмах. Среди них Поль Гоген, Леонардо да Винчи, Иоганн Фредерик Овербек, Сандро Боттичелли, Гюстав Моро, Франсиско Гойя, Ян Вермеер, Мартен ван Хемскерк, Фрида Кало и, конечно, русские художники Константин Маковский, Сергей Соломко, Иван Куликов, Василий Суриков, Николай Рачков. Вот так на небольшом пространстве Русского центра встретились великие мастера прошлого и юные художники из настоящего.

Представленные портреты дают возможность зрителям составить яркое представление о многообразии национальных особенностей и костюмов женщин. Каждая работа по-своему открывает образ женщины и ее великую роль, дающую миру его продолжение. Важной целью этого художественного проекта было показать современному подрастающему поколению людей различных культур, национальностей, менталитета, вероисповеданий, но ни отрицающих друг друга, а объединенных вокруг простых человеческих ценностей –

семья, материнство, дети, природа, красота и доброта. Действительно, разглядывая каждый женский портрет, и несмотря на различия каждой из них, все они наделены необыкновенной красотой, внутренней и внешней, и глубочайшим чувством собственного достоинства.

На своих занятиях руководители проекта Елена Барон и Марина Вестфрид познакомили своих воспитанников с историей национального костюма, искусством мастеров, разнообразными элементами и узорами. Изучая творчество художников, ребята увидели, как менялись эпохи, одежда, образы, быт и нравы людей от средневековья до наших дней.

Большое внимание Елена Барон и Марина Вестфрид уделили русскому народному костюму. Возможно, не так много народов в мире, которые имели бы такое разнообразие, богатство нарядов, искусство их украшения и мастерство изготовления. Русский женский костюм удивительным образом сочетает в себе красоту, смысл, многовековую историю и светлый дух русского народа. Как оказалось, тема национального русского костюма стала для участников проекта неисчерпаемой. Ребята рассматривали и изучали различные ткани, а костюмы шились из шелка, парчи, бархата, ситца и льна, домотканого холста, украшались изысканным шитьем, кружевами, лентами, вышивкой. А еще поражает и разнообразие самих элементов женского костюма: рубашки с расшитыми рукавами, сарафаны, передники, жилетки-душегрейки, расшитые жемчугом, бисером, золотыми нитями платья и кокошники, накидки, платки. Юные участники проекта часто удивлялись тому, как в прошлые, такие давние времена, женщины так красиво и разнообразно одевались, знали толк в одежде. Все практические занятия Елена Барон и Марина Вестфрид сопровождали и увлекательными рассказами об истории и о прошлой жизни женщин. Так, например, девочками было интересно узнать, что праздничный наряд русской девушки становился и ее свадебным приданым и стоили такие наряды немалых денег.

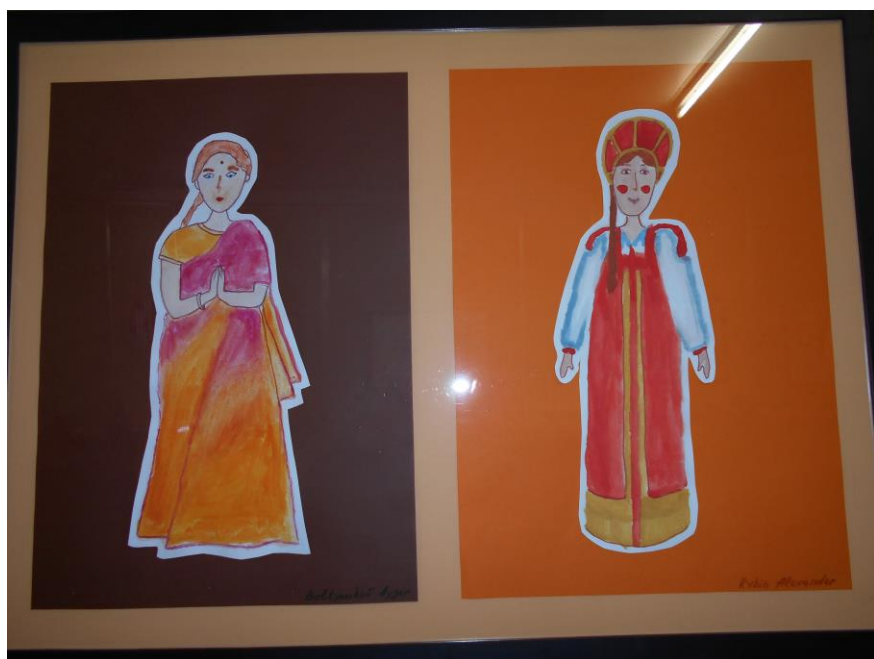
Узнали ребята и о символике украшений женского наряда. Так, узоры на головных уборах обращались к солнцу, звездам и птицам. Ленты, спускающие вниз от кокошника, символизируют



дождь, а в разнообразных вышивках господствует образ плодородной земли. Кстати, искусству вышивки девочки учились с раннего детства. Девушка должна была вышить свой свадебный наряд, постельное белье, скатерти, полотенца. Все свое свободное время женщины занимались вышиванием. Вышивка не только делала костюм красивее и богаче, но и имела другое значение. По народному поверью, она должна была приносить человеку счастье, оберегать его от всякой беды и сближать с окружающей природой. Образ вышивающей женщины изображен на многих полотнах известных русских художников.

На одном из занятий была устроена и примерка русских костюмов. Облачившись в сарафаны и кокошники, наши современные девочки стали сразу же походить на героинь из русских сказок – Аленушку, Василису Прекрасную, Царевну Несмеяну.

На открытии выставки были представлены и другие необычные экспонаты. Это куклы, одетые в миниатюрные национальные костюмы, из личных коллекций Нателлы Якимов и Елены Барон. Это не просто игрушки для детей. Говорят, что такие куклы - это обереги для счастья и удачи в семье. Путешествуя по разным странам, всегда интересно узнавать культуру и традиции людей, а по таким куклам дают яркое и эмоциональное представление о женских национальных костюмах.



Надо отметить, что все представленные на выставке работы и экспонаты объединяют изобилие сочных красок и ярких образов, эмоции и хорошее настроение. Мы видим и лукавых, и застенчивых, и задорных, и спокойных женщин. Каждый участник проекта постарался выразить свое представление о красоте женщины в национальном костюме. За активное участие в этом художественном проекте ребята были награждены памятными грамотами.

На открытии выставки были также показаны видео с разными шоу-дефиле от известных кутюрье. Ведь, как бы ни менялась мода, национальные костюмы всегда востребованы и вдохновляют дизайнеров одежды на создание уникальных по красоте модных коллекций.

Хотелось бы надеяться, что этим проектом и выставкой Русский центр в Нюрнберге внес свой вклад в пробуждение интереса к изучению культуры разных народов, гордости за наших великих предков и мастеров живописи. Мы надеемся, что его юные участники продолжат изучать эти темы. А мы всегда будем рады представить гостям нашего центра новые интересные и познавательные творческие проекты.

Нателла Якимов, Русский Центр в Нюрнберге

