



Творческая встреча с Семеном Винокуром

Кинозал Русского Центра в Нюрнберге, рассчитанный на 50 человек, не смог вместить всех желающих, кто пришел 30 января 2016 года на творческую встречу с израильским режиссером Семеном Винокуром. Пришлось выносить столы и доставлять стулья. Когда, наконец, все разместились в зал вошел высокий, стройный человек с очень добрыми глазами и открытой улыбкой. И с его первых слов до окончания встречи вся зрительская аудитория стала находиться под обаянием этого светлого и умного человека. Как и положено, на творческих встречах Семен Винокур начал рассказывать о своем жизненном пути. Сначала он, как и многие присутствующие в зале, родившиеся в СССР, проживал жизнь простого советского человека.

Родился Семен Винокур в Белгороде 1 февраля 1957 года, там же поступил и окончил технологический институт строительных материалов (БТИСМ) по специальности «станки и инструменты» – инженер-технолог. По институтскому распределению прибыл в Ленинград и стал работать на Ижорском заводе. Прошел путь настоящего рабочего человека – от мастера цеха до начальника планового бюро. Служил в армии в Архангельской области, потом вернулся на завод. И при этом никогда не оставлял свое любимое занятие – писал сценарии и дважды поступал и окончил Высшие сценарно-режиссерские курсы, сначала на «Ленфильме», а в 1986 в Москве при Госкино.

Семен Винокур рассказал о своих киноучителях – Юрии Клепикове, который известен нам как сценарист таких фильмов, как «Пацаны», «Не болит голова у дятла», о Фрижетте Гукасян, главном редакторе «Ленфильма» и редакторе всех фильмов Алексея Германа-старшего. В эти годы Семен Винокур работал с самыми тогда известными режиссерами и сценаристами. Его собственные сценарии приняли к производству на трех студиях и стали снимать фильмы. Все складывалось и жизнь, и творчество. Но, как и многие, многие, наши соотечественники в начале 90-х, Семен Винокур со своей семьей – женой и сыном – в 1990 году эмигрирует в Израиль. Начинается новая жизнь и, как думает Семен, уже будет без кино, но уже через три месяца он попадает на телевидение и начинает снимать документальные и игровые фильмы, телепередачи, писать новые сценарии.

И вот с каким результатом Семен Винокур в юмористической форме познакомил гостей Русского центра в Нюрнберге – за его плечами 80 киноработ, в которых он или режиссер, или сценарист или продюсер. Семен Винокур получил 12 международных призов и «Оскар» Израильской Академии Кино, а в 2006 году он получает Серебряную статуэтку Рэми на фестивале кино в Хьюстоне. Теперь Семен Винокур успешный режиссер, педагог, учит молодых ребят искусству кино. Семен Винокур занимается телевидением, снял уже более 200 телепрограмм и ведет свой блог в Интернете. Но прежде всего Семен Винокур остается большим мастером портретного документального кино. В чем смогли убедиться гости Русского центра.

В свою творческую встречу со зрителями из Нюрнберга Семен Винокур включил показ отрывков из своих документальных фильмов «Встретимся» и «Йони». Это были самые эмоциональные моменты встречи. Для многих кадры из этих фильмов стали настоящим откровением, а для совсем молодых участников встречи, а были и такие, события, о которых шла речь в фильмах, были совсем неизвестны.





Семен Винокур предотворяет свой первый фильм словами, что нет ничего на свете важнее любви. На экране мы видим женщину в преклонном возрасте. Ее зовут Маут. В фильме она рассказывает Семену о своей детской любви, которая случилась с ней в 1941-1943 годах. Дело в том, что поводом для съемок послужил ее дневник, который случайно попал в руки к нашему режиссеру. В 12-летнем возрасте еврейская девочка по имени Маут и молодой парень Герман 24 лет из маленького чешского города в 1941 году попадают в концлагерь. Их встречи мимолетны, а первая любовь для Маут и первый поцелуй становятся для девочки той соломинкой, за которую она держится. В своем дневнике она пишет письма своему любимому. Вокруг нее вершилось чудовищное зло, людей увозили в Освенцим, сжигали, многие не

выдерживали и кончали с собой, а Маут жила своей любовью и писала свой дневник, благодаря чему и выжила. А ее возлюбленный в 1943 году был отправлен в лагерь уничтожения и больше они не виделись никогда. Но на экране мы видим женщину, которая до сих пор говорит со своим любимым Германом, как с живым.

Во время съемок фильма Семен Винокур везет Маут по лагерям уничтожения в Чехии и Польши, по которым прошли Маут и Герман. Мы видим страшные кадры, в помещении музея Освенцима бесконечный ряд чемоданов, съемочная группа и героиня фильма проходят вдоль них. И вдруг раздается немыслимый крик Маут «Зденечка». Она узнает чемодан своей подружки, с ней они вместе учились, с ней попали в концлагерь. Ей Маут доверила свою историю любви, но Зденечку увезли в Освенцим вот с этим чемоданом, который Маут узнает из тысячи других. На чемодане написано «Зденечка Бергер». Людей сожгли в газовых камерах, а их чемоданы до сих пор стоят. Может быть, именно такие кадры должны напоминать нам об ужасах войны. Экран погас, многие плачут.

Следующий эпизод, который показал Семен Винокур, был из фильма «Йони», снятый в 2002 году. Этот фильм о Йоанатане Нетаньяху, брате премьер-министра Израиля Биньямина Нетаньях, который погиб во время спецоперации «Йонатан» в 1974 году, по спасению заложников-израильтян в Уганде. В Израиле нет человека, популярнее Йони. Он – национальный герой Израиля. Операция по освобождению заложников, захваченных террористами, которую молниеносно разработал и осуществил Йони со своей группой, вошла в учебники по борьбе с террористами. Единственным погибшим в этой операции был сам Йони. Ему было всего лишь 30 лет. Но в фильме Семен Винокур опять занимается исследованием человека. Он рассказывает о его детстве, юности, любви, учебе, жизни в Америке и Израиле. В фильме много писем, фотографий. Своего армейского друга вспоминают его друзья. Не обошел Семен Винокур и тему любви. На протяжении всего фильма режиссер показывает интервью с последней возлюбленной Йони Брурией. Так получилось, что о таком известном человеке в Израиле, первый фильм снял человек с русской душой.

Откровенность и открытость своего характера, необыкновенное чувство юмора и глубокую заинтересованность Семен проявил и при ответах на вопросы гостей Русского центра. А вопросы были из разных областей, политика, творчество, семейное положение, отношение к современным вызовам обществу. Главный посыл от Семена Винокура, человечество спасет только объединение.

Творческая встреча с Семеном Винокуром проходила в формате проекта Русского центра «Круги», кстати, корни этого нового общественного явления идут из Израиля, где эта форма проведения дискуссий и «мозговых» штурмов очень популярна. Поэтому в завершении встречи участники встречи распределились в «Круги» и обсудили вопросы, которые сформулировал для своих зрителей сам



Семен Винокур. В конце встречи, которая прошла в удивительной атмосфере доверия и доброжелательности, организаторы и участники встречи поблагодарили Семёна Винокура, пожелали ему новых фильмов и следующих встреч со зрителями, в том числе и в Германии.

Нателла Якимов,

Русский центр в Нюрнберге

