



Солнечные картины Ренуара

*«Я знаю, что живопись... может быть
большой живописью, оставаясь радостной».*

О. Ренуар

25 февраля 2016 года исполнилось 175 лет со дня рождения французского художника-импрессиониста Пьера Огюста Ренуара. Этому художнику была посвящена очередная встреча в просветительском цикле Русского центра в Нюрнберге «Знакомим детей с великими художниками». Постоянными участниками этих встреч являются юные воспитанники Художественной школы «Пирамида» под

руководством Елены Барон. Под впечатлением яркого солнечного искусства художника-импрессиониста ребята со своим художником-педагогом Мариной Вестфрид решили создать свои полотна. На протяжении нескольких занятий живописью ребята слушали рассказы своего учителя о жизни и творчестве Ренуара, пристально изучали его картины, всегда так проникнутые светом и радостью.

Огюст Ренуар родился в 1841 году во французском городе Лимож в многодетной семье небогатого сапожника. Вскоре его семья переезжает в Париж, и маленький Огюст, обладая хорошим голосом, поступает в церковный хор. Но уже в детские годы у него начинают проявляться и способности к рисованию. Уже в 13 лет Ренуар днем помогает мастеру на фарфоровом заводе расписывать тарелки, а вечером посещает школу живописи. С 19 лет Ренуар полностью посвящает себя живописи. Он счастливо женат, имеет трех сыновей. Один из сыновей Клод становится постоянной и любимой моделью для художника. Ренуар достиг успеха и славы, был признан одним из ведущих художников Франции, получив звание кавалера Ордена Почётного легиона. Ренуар дожил до глубокой старости и до конца жизни продолжал писать картины, хотя у него была тяжелая форма ревматизма. Ренуар был прикован к инвалидному креслу, однако продолжал писать кистью, которую вкладывала ему между пальцев сиделка. Когда один из его поклонников спросил Ренуара, зачем он рисует, испытывая такое неудобство, мастер

ответил: «Когда у человека нет ни удовольствия, ни долга, зачем ему жить?» Художник умер от воспаления легких в возрасте 78 лет.

Действительно, разглядывая полотна Ренуара, понимаешь, насколько он любил жизнь. На его картинах всегда праздник, в них нет грусти и печали. Солнце сверкает, щеки румянятся, дети радуются, взрослые наслаждаются жизнью, все они молоды, прекрасны и веселы. Кажется, что беззаботное настроение не пройдет никогда. Ребята из художественной школы «Пирамида» увлеченно обсудили каждую из представленных Мариной Вестфрид картин художника. «Портрет Жанны Самари» - это портрет актрисы, которая очень нравилась художнику. Глядя на эту молодую женщину, можно понять какой у нее легкий характер, как она смеется, как внимательно слушает собеседника, подпирая рукой щеку. Привлекают ее светящиеся глаза. Или другая картина «Бал в Мулен де ла Галетт», где в танцевальном зале царит атмосфера молодости и счастья. Такое же веселье и обаяние молодости можно наблюдать в его картинах «Танец в Буживале», «Танец в городе» и «Танец в деревне». А вот и Париж - «Купание на Сене. (Лягушатник)». Дети, женщины плещутся в купальнях, а по реке плывут катерки, где беззаботные парижане пьют кофе. Все в картинах Ренуара так естественно, что можно представить все его сюжеты наяву.

И, наконец, ребята рассматривают картину «Зонтики». Уже тяжело больной и прикованный к инвалидной коляске, Ренуар открывает для себя черный цвет, но он тоже у Ренуара не траурный цвет, а цвет радости и надежды, ведь черные зонтики скоро закроются и засверкают золотые лучи солнца.

Ребята открывают свои краски, берут в руки кисточки и, сохраняя в памяти динамику, сочность, световые эффекты, прекрасное настроение в простых житейских ситуациях, как это удавалось великому французскому художнику, принимаются за работу. Они трудятся самозабвенно и в результате появляются новые иллюстрации радости и счастья. Эти работы наполнены очарованием и экспрессией. Юные художники запечатлели празднично гуляющих парижан, мужчин в



черных цилиндрах, дам в нежно розовых и голубых кринолинах, резвящихся и безмятежных детей. Даже невидимый воздух движется вместе с людьми. Ребята показали высокий уровень владения не только техникой рисования, но и передачи настроения, повторяя высокое искусство французского живописца «счастья» Огюста Ренуара.

Нателла Якимов,
Русский центр в Нюрнберге

