

Концерт старинной музыки «Маски»



В разгар красочных карнавалов, которые проходят по всей Европе в начале февраля каждого года, гости Русского центра также смогли, не покидая пределов Нюрнберга, совершить музыкальное путешествие и погрузиться в атмосферу средневековых карнавалов. Три русских музыканта, Алексей Обухов, Ирина Якунина и Лейла Солнцева, объединившись в ансамбль старинной музыки "VIVA LA MUSIKA", представили зрителям новую музыкальную программу "Маски". Концерт представлял собой захватывающее зрелище, в котором звучала аутентичная музыка, исполняемая на разных музыкальных инструментах (клавесин, духовые и ударные инструменты), игра актеров в образах-масках и в костюмах того времени. Каждая музыкальная пьеса предварялась стихотворными реминисценциями.

В последнее время аутентичное исполнение старинной музыки стало популярным во многих странах мира. Концерты с таким содержанием привлекают современных слушателей тем, что ее можно слушать без

особой подготовки, эта музыка, прежде всего, обращается к душе, а в большой степени даже к телу. Ведь в ее основе лежит танец. Музыкальные произведения XVII, XVIII веков писалась придворными композиторами для королевских балов или для уличных представлений, целью которых являлось развлекать публику, смешить, а не доводить ее до слез и душевных волнений. Под влиянием греческой театральной культуры средневековые артисты – менестрели в Англии, шпильманы в Германии, мимы в Италии, скоморохи в России, жонглёры во Франции – стали выступать в масках. Они были одновременно и музыкантами, танцорами, певцами, рассказчиками и гимнастами. Эти странствующие музыканты сочиняли песни и баллады, очень часто с сатирическим содержанием. Исполняя музыку на разных инструментах - арфе, лире, лютне, скрипке, волынке, трубе, деревянных духовых и ударных, – они способствовали их распространению и совершенствованию.

Виртуозами в исполнении разнообразного музыкального материала Ириной Якуниной и Алексеем Обуховым собрана богатая коллекция старинных инструментов, исторических костюмов, уникального нотного и литературного материала. Во время концерта Ирина Якунина и Алексей Обухов показали свое мастерство, много раз меняя музыкальные инструменты. Ирина Якунина переходила с клавесина на барабан и барочную гитару, Алексей Обухов исполнял музыку то на духовых, то на щипковых инструментах. Музыканты все свое время посвящают кропотливому восстановлению и исполнению музыкальных сочинений Средневековья, Ренессанса, Барокко, чем напоминают нам о бесценном наследии прошлого.

Все это в полной мере смогли увидеть и оценить зрители музыкального концерта «Маски», украшением которого стали и вокальные, танцевальные, акробатические выступления солистки ансамбля Лейлы Солнцевой. Лейла Солнцева, певица и автор более 300 песен, мама пяти детей, приехала из Санкт-Петербурга, сочиняет музыку в смешанном жанре – регги, софт-рок и этно. К своим песням она пишет и свои очень глубокие, философские тексты на русском и английском языках. Каждое ее появление во время концерта было настолько ярким, страстным и самозабвенным, что открывало в ней большую романтическую натуру. Меняя маски, а Лейла была то ведьмой, то летучей мышью, то бабочкой, то колдуньей, мы все равно видели в ней девушку в ночных мечтах и грезах, в тоске и в ожидании любви.

Во время программы музыканты много импровизировали, показывая и свое высокое актерское мастерство. Музыкальное путешествие в старинный мир и старинные звуки позволило всем зрителям концерта погрузиться в атмосферу тех времен, когда не было электричества, компьютеров и мобильных телефонов. Зато это было время тонкого и чувственного понимания музыки, время вкуса и фантазии. Легкое и изящное исполнение, стихотворные миниатюры и танцевальные маски, высокое мастерство и неповторимость звучания аутентичных инструментов в руках русских артистов из ансамбля "VIVA LA MUSIKA" стало одним из самых заметных событий в музыкальной жизни Нюрнберга.



Нателла Якимов,
Русский центр в Нюрнберге

