

## Постановку "Петя и волк" Прокофьева увидели дети в Нюрнберге

В Русском центре Нюрнберга состоялась премьера кукольного спектакля "Петя и волк", приуроченная к 125-летию одного из самых прославленных русских композиторов XX века Сергея Сергеевича Прокофьева.

Юрий Костев - кукольный спектакль "Петя и волк"



**С.С.Прокофьев - автор всемирно известных симфоний, опер, балетов, в том числе оперы "Война и мир", а также балета "Ромео и Джульетта". Самую известную в мире симфоническую сказку для детей "Петя и волк" Сергей Прокофьев сочинил в 1936 году.**

Композитор всегда мечтал соединить симфонический оркестр со словом, такого музыкального произведения до сих пор не было. Помогла ему в этом художественный руководитель Центрального детского театра, режиссер, драматург, писатель и педагог, Наталья Ильинична Сац.

Сергей Сергеевич Прокофьев был большим поклонником детского театра Натальи Сац, он пересмотрел весь репертуар театра. Сергей Прокофьев жил долгое время в Америке и нигде за границей он не видел специально созданных для детей театров. Наталья Сац предложила ему написать для театра симфоническую сказку, которая помогала бы знакомить детей с музыкальными инструментами и особенностями звучания каждого из них.

Мысль ему эта очень понравилась. И уже совсем скоро, 2 мая 1936 года, в Москве на сцене Центрального детского театра состоялась премьера. Этот шедевр симфонической музыки для детей признан во всем мире и занимает второе место по постановкам и исполнению после «Щелкунчика» Петра Ильича Чайковского. Кстати, текст, предназначенный для чтеца, сочинил тоже Прокофьев.

По замыслу композитора каждому герою сказки соответствует мелодия, исполняемая одним музыкальным инструментом. Вот так, в легкой сказочной форме дети начинают изучать музыку и распознают звучание сложных музыкальных инструментов из симфонического оркестра, таких как валторна, фагот, флейта, кларнет, скрипка, гобой, другие духовые, струнные и ударные инструменты.

За годы после написания симфонической сказки Прокофьева создано множество записей и театральных постановок. Современные композиторы сочиняют продолжения сказки, музыканты разных жанров делают аранжировки — джазовые, роковые и даже пародийные.





Кукольная постановка этой сказки, которую предложил показать в Русском центре Нюрнберга Юрий Костев, музыкант, педагог и постановщик многих детских концертов, также является плодом его творчества, с целью сделать это произведение ещё более понятным и запоминающимся для маленьких детей.



Вместо рассказчика, как это было в первоисточнике сказки, герои постановки Юрия Костева «Петя и волк» – куклы. В его руках и его разными голосами, они общаются между собой и поют песенки на мотивы - темы этого замечательного произведения. Все «умные» декорации и необходимые приспособления для спектакля Юрий Костев придумал и сделал сам. А замечательные куклы, их костюмы, декорации – это ручная работа его супруги - Татьяны Костевой.

Для собравшихся на премьеру в Русском центре Нюрнберга взрослых гостей все мелодии были хорошо знакомы с детства, но нахлынувшие воспоминания о собственных детских походах в филармонию и гениальная музыка Сергея Прокофьева вызвали у них трогательную ностальгию и радость.

А чудесный исполнитель всех ролей не только блестяще справлялся со своей работой, но и постоянно обращался к детям, задавал им вопросы, просил о помощи. Ребята очень эмоционально следили за развитием сюжета сказки, вскакивали с мест, повторяли слова из песенок, переживали и смеялись.

Особый восторг вызвала сценка из сказки, где птичка кружила над волком, ослабляя его внимание, чтобы Петя смог накинуть ему на хвост веревку. Детишки готовы были тоже подняться в небо, чтобы помочь Пете и птичке.



Восхищали не только куклы, но и постоянное перевоплощение главного исполнителя. Юрий Костев не только менял тембр и голос, но и выражением глаз, жестов, представляя то старым дедушкой, то кровожадным волком, то громогласными охотниками, то вкрадчивой кошкой, то порхающей птичкой. Такое живое, профессиональное актерское мастерство доставило истинное удовольствие зрителям, и маленьким, и взрослым. Все, без исключения, зачарованно следили за его игрой. Творческая натура Юрия Костева, его умение найти общий язык с детьми, заинтересовать их своей личностью, сделала эту постановку необыкновенно яркой и запоминающейся.



В конце сказки Юрий Костев еще раз проиграл лейтмотивы каждого героя, чтобы ребята вспомнили всех героев и назвали инструменты. Надо отметить, что маленькие зрители проявили необычайную эрудированность, называя не только героев, но и звучавшие инструменты. Время пролетело очень быстро, Юрий Костев очень живо вел спектакль, никто не устал, всем было все хорошо видно и слышно. Обычно маленьким детям тяжело смотреть театральные постановки из-за впереди сидящих зрителей. Но на нынешней постановке все юные зрители сидели на мягких ковриках, прямо у подмостков сцены, а их родители расположились на стульчиках за ними.





После окончания спектакля благодарные зрители долго аплодировали, подходили к Юрию, высказывали самые доброжелательные отзывы. На спектакле присутствовали ребята, которые изучают русский язык и русскую культуру в субботнем образовательном проекте Русского центра в Нюрнберге «Лицей русского языка». Билеты на этот спектакль они получили в подарок не только за их отличную учебу, но и за активное участие в регулярных литературных праздниках. В конце спектакля ребята попросили Юрия Костева сфотографироваться вместе с ними.



Несомненно, что «Петя и волк» Сергея Прокофьева был, остается и будет одним из лучших музыкальных произведений для детей. После такого веселого музыкального просвещения ребятам будет проще сделать следующий шаг, чтобы ознакомиться с другим, более сложным музыкальным произведением - оперой. Огромная благодарность таким преданным музыке и детям людям, к которым относится и русский музыкант Юрий Костев.

**Нателла Якимов,**

Русский центр в Нюрнберге

Юрий Костев, абсолютно преданный музыке и творчеству человек, родился на Волге в Самарской области, окончил музыкальное училище в Краснодаре, а затем и Краснодарскую Государственную Академию искусств по специальности «дирижер оркестра народных инструментов». Затем 10 лет проработал в сфере музыкального образования в городе Сочи - руководил городским отделом культуры, основал несколько балалаечных оркестров, проводил большие фестивали народной музыки. Сам играет на домре, балалайке и баяне.

В 1992 году Юрий с семьей, двумя детьми переезжает из Сочи в Германию и здесь продолжает свою музыкальную карьеру, целью которой является продвижение русской музыки и русских народных инструментов. В 1994 году он создает детский балалаечный оркестр «Дружба». В 1995-96 годах организует различные программы культурных обменов между музыкантами России и Германии. Самым важным достижением сам Юрий Костев считает создание ансамбля «Волга-Виртуозы», в состав которых входят 12 музыкантов из России и Германии.

Со своим ансамблем Юрий реализовал многочисленные проекты в области музыки и танца, театра и радио. Музыканты записали четыре диска. С большим успехом развивается и гастрольная деятельность ансамбля, музыкантов принимали в концертных залах Голландии, Швеции, Швейцарии, Австрии и Германии. Не оставил Юрий здесь, в Германии, и свою педагогическую деятельность. 11 лет он преподавал музыку в немецкой школе.

Сейчас Юрий одержим идеей проведения семейных и школьных концертов, для ознакомления детей в Германии и Европе с русской классической и народной музыкой. Постановка «Пети и волка» как раз и является одним из первых шагов в этом направлении.