



## Жизнь, как свеча

27 февраля Литературная гостиная Русского центра в Нюрнберге пригласила любителей поэзии на вечер, посвященный жизни и творчеству Бориса Пастернака. В этом году 10 февраля великому русскому поэту и писателю исполнилось 125 лет.

Ведущие вечера, Инна Горелик – преподаватель русского и немецкого языков Русского Центра и Изабелла Луцкер – актриса «Русского Театра Нюрнберг», познакомили гостей с известными и малоизвестными фактами из жизни Бориса Леонидовича Пастернака в оригинальной форме. Интерактивная презентация и рассказ Инны Горелик чередовались с театральным чтением Изабеллой Луцкер отрывков из автобиографической мемуарной повести Пастернака «Охранная грамота» и мастерски исполняемыми стихами.

Перед нами предстал неординарный человек, который мог стать и музыкантом, и художником, и философом, но Пастернак выбрал судьбу поэта. И как многие другие русские поэты XIX и XX трагических веков прожил непростую человеческую и творческую жизнь. Особую боль у гостей вечера вызвал рассказ ведущих о травле Пастернака после присуждения ему Нобелевской премии за роман «Доктор Живаго», от которой он был вынужден отказаться. В качестве комментария к этому ужасному периоду жизни ведущие вечера подготовили уникальную аудиозапись обвинительного выступления на торжественном пленуме ЦК ВЛКСМ, состоявшийся как раз в дни присуждения в Швеции очередных премий (30 октября 1958 года). Тогдашний первый секретарь ЦК комсомола Владимир Семичастный обвинял Пастернака в измене к Родине, сравнивал Пастернака сначала с овцой, а потом и со свиньей, потребовал, чтобы Пастернак был выдворен из Советского Союза. Сначала эта речь была произнесена перед 12-тысячной аудиторией, а потом опубликована в газете «Комсомольская Правда»:

«А почему бы этому внутреннему эмигранту не изведать воздуха капиталистического, по которому он так соскучился и о котором он в своем произведении высказался. Я уверен, что общественность приветствовала бы это! Пусть он стал бы, пусть он стал бы действительным эмигрантом и пусть бы отправился в свой капиталистический рай! Я уверен, что и

общественность и правительство никаких препятствий ему бы не чинили, а наоборот, считали бы, что его уход из нашей среды освежил бы для нас воздух».

Нетрудно представить, что после такой травли, мерзких осуждений, несправедливых обвинений, исключения из Союза писателей СССР здоровье Бориса Леонидовича Пастернака резко ухудшилось и 30 мая 1960 мая великого поэта не стало. Хочется надеяться, что настоящее искусство и творчество больше никогда не будет предметом беспочвенных обвинений властных органов или политических партий, а только предметом ознакомления, восхищения, вдохновения, осмысления и свободных общественных дискуссий.

Камерность Литературного вечера позволила многим присутствующим гостям поделиться своими мыслями о творчестве поэта. Владимир Молчанов, музыкант из города Кировограда, отметил главную линию, которая прошла через творчество двух великих поэтов, Шекспира и Пастернака. Тема «любви» в итоге соединила их между собой. Блестящие переводы трагедий и сонетов Шекспира можно считать отдельными шедеврами мировой литературы. Николай Котляр, поэт и учитель русского языка, прочитал свои стихотворения, посвященные Борису Пастернаку. Он также привел слова Пастернака о праве художника на творческую независимость.

В заключение вечера мы услышали, как Борис Пастернак сам читает свои стихи. «Свеча», которую зажег поэт, до сих пор горит, и будет гореть, пока есть истинные поэты и любители настоящей поэзии.

Вечер поэзии, посвященный уже третьему из «магического квадрата» поэтов XX века – Пастернак, Цветаева, Ахматова, Мандельштам, стал ярким и запоминающимся событием в культурной жизни города Нюрнберга.

Нателла Якимов,

Русский Мир в Нюрнберге

