



## Мастер портрета – Валентин Серов

Первые в этом году интерактивная презентация и мастер-класс художественно-просветительского проекта Русского Центра в Нюрнберге «Великие мастера живописи» были посвящен 150-летию русского художника и графика, прославленного русского портретиста XIX века Валентина Александровича Серова. Наследие Серова имело большое влияние на все последующее русское искусство.

Ведущая программы Марина Вестфрид, преподаватель живописи в Русском Центре, познакомила ребят, которые приняли участие

в мастер-классе с биографией великого русского художника. Валентин Серов родился в 1865 году в Петербурге в семье творческих людей. Его отец, Александр Николаевич Серов, был известным композитором и музыкальным критиком, а мама, Валентина Семеновна Бергман, была талантливой пианисткой. Валентин Серов был единственным ребенком в этой одаренной семье. Он с самого детского возраста жил в окружении неординарных личностей, начиная с собственных родителей и других музыкантов, ученых, художников, писателей и актеров, которые были вхожи в их дом, где часто происходили концерты, приемы и литературные чтения. Когда Валентину исполнилось шесть лет, его отец умер. С этого трагического события началась совсем другая жизнь без торжественных приемов и литературных дискуссий. Сначала они с матерью жили в Мюнхене. Там маленький Валя начал много рисовать и мама, заметив художественные способности сына, стала их сознательно поощрять и развивать. Они переезжают в Париж, в котором в это же самое время живет знаменитый русский художник Илья Репин. Валентина Серова обращается к мастеру с просьбой взять ее сына на обучение. Первые серьезные уроки рисования у Репина стали судьбоносным поворотом в жизни Валентина Серова. Юный художник получал множество советов, которые помнил всю свою жизнь. Все свое свободное время он уделял рисованию, но самое большое по требованию Репина Валентин уделял рисованию с натуры. Это был самый плодотворный период для становления будущего большого мастера живописца. Серов учится в Московской

Академии художеств, путешествует по Европе, где изучает произведения живописи великих художников Голландии, Испании, Италии. И в 80-е годы XIX века начинается стремительная творческая деятельность молодого художника. В 22 года он создает одно из своих самых известных произведений «Девочку с персиками». Как говорят специалисты, этот портрет уже при жизни Серова вознес его, совсем молодого художника, на недостижимую высоту. И именно портрет Веры Мамонтовой, дочери известного российского промышленника и мецената Саввы Мамонтова, изображенной на картине, стал предметом тщательного разбора для Марины Вестфрид и ее юных воспитанников.

Марина рассказывала об истории написания картины, о близком знакомстве Серова с семейством Мамонтовых, о том моменте, который запечатлел художник на своем полотне. Ребята сделали полный разбор всей композиции картины: где сидит девочка, во что она одета, что она делает, что ее окружает, какое у нее выражение лица, какие цвета использовал художник, как Серову удалось передать необыкновенное обаяние девочки. Ребята со своим педагогом отметили в картине теплоту атмосферы и абсолютно воздушный фон. Марина поделилась удивительным фактом восприятия картины самим художником. Он не осознавал, какой шедевр он создал и через много лет, когда он увидел свою картину, он недоуменно воскликнул: «Неужели это я написал?»

Портрет Верочки Мамонтовой не оставил равнодушным и ребят, практически ее ровесников из XXI века и они попробовали сами воссоздать образ красивой и счастливой девочки, и, самое главное, атмосферу солнечного дня. После трудного поиска своих приемов в изображении, тонов и красок, появились и предстали перед нами детские работы. На нас по-прежнему смотрят карие глаза девочки, на ее щеках нежный румянец, в руках золотистый персик и лучи солнца озаряют комнату. Погрузившись в эту необыкновенную игру цветов картины Валентина Серова, ребята не могли получить других эмоций, как только радость от беззаботного детства и прекрасных мечтаний о будущем. Мы уверены, что знакомство с недюжинным талантом Валентина Серова, позволят ребятам искать свои формы восприятия жизни через искусство.

Нателла Якимов, Русский Центр в Нюрнберге