



## Азбука Бенуа

Очередная программа из цикла «Великие мастера живописи» Русского Центра в Нюрнберге была посвящена русскому художнику, пропагандисту искусства, яркому представителю русского модерна, организатору многочисленных выставок, музейному работнику, литератору, сценографу, художественному критику Александру Бенуа. Имя Бенуа связано с самыми высокими достижениями «серебряного века» русской культуры.

Ведущая программы художник и преподаватель живописи Анна Ангермюллер-Помозова рассказала юным гостям о жизни и творчестве Александра Николаевича Бенуа. В этом году мы отмечаем его 145-летний юбилей со дня рождения. Его творчество отличается таким разнообразием работ, впрочем, как и он сам. Бенуа был человеком одаренный, он обладал способностями музыканта, актера, живописца, режиссера, литератора, художественного критика. Он был подлинным знатоком искусств. Он родился в семье известного петербургского архитектора Николая Бенуа, с детства был погружен в мир искусства, но высшее образование получил юридическое. Живописью и рисованием, изучением историей искусства занимался самостоятельно. Неоднократно посещая Италию, Францию и изучая произведения великих итальянских мастеров, он сам становится реформатором в живописи, выступая против академизма русской живописи. В своих работах он сочетал историческую правду с красотой и некоторым гротеском. Необычайно нежны его акварельные пейзажи. Одним из высших и наиболее известных достижений в творчестве Бенуа становятся декорации к балету Игоря Стравинского «Петрушка». Также он уделяет большое внимание музейному делу и одно время руководит Картинной галереей Эрмитажа.

Внимание гостей программы Анна Ангермюллер-Помозова сосредоточила на особой любви Бенуа к книжной иллюстрации, видя в ней особый жанр изобразительного искусства. Большинство его иллюстрацией связано с произведениями Александра Сергеевича Пушкина. Но в 1904 году вышла в свет его «Азбука в картинках». Новаторством Азбуки Бенуа стало то, что его книга носила не только обучающую функцию. Он создал такую разностороннюю книгу, в которой одной букве соответствовал не просто один предмет, а целая сюжетная картина-ситуация с множеством деталей, характеров, и через всю книгу движется сквозной персонаж, который вместе с ребенком изучает все буквы азбуки, что, несомненно, увеличивало интерес маленького читателя. В то время эта книга стала обязательным элементом многих домашних библиотек.

Под впечатлением увиденных иллюстраций Азбуки Бенуа юные участники программы создали свои странички про отдельные буквы русского алфавита, что-то повторив за знаменитым автором, но привнеся и свои художественные задумки.

Оригинальная Азбука Бенуа, а по некоторым оценкам современников художника, «Книжка-театр», должна получить достойное внимание у сегодняшних преподавателей русского языка.

Нателла Якимов,

Русский Центр в Нюрнберге



